

La ciudad de linterna

En el exótico país de Vietnam es posible encontrar pueblos y ciudades de lo más variado. En la provincia de Quang Nam se halla Hoi An, una pequeña población conocida popularmente como 'La ciudad de las linternas de seda' ya que, la mayor parte de sus habitantes, se dedican a la creación artesanal de dichos artefactos, así como a labores de sastrería.

En la época colonial este lugar fue uno de los puertos comerciales más importantes del país y en sus costas convivían comerciantes chinos, franceses, holandeses, españoles y japoneses. Hoy en día, aún es posible disfrutar de diversos edificios y estructuras que lo prueban. Un ejemplo de ello es el hermoso puente Chua Cau que unía la zona china con el área nipona. Las leyendas regionales cuentan que la plataforma se construyó con el fin de dar muerte a un monstruo causante de terribles terremotos. Poco a poco, Hoi An, se ha convertido en uno de los espacios turísticos más visitados por los aventureros debido, en gran parte, al colorido de sus calles y a su diversidad cultural. Razón por la cual, en 1999 Unesco declaró su casco histórico, Patrimonio de la Humanidad. No te pierdas esta oportunidad para contactar con nuestros [hoteles baratos en Hoi An](#) visitando esta ciudad tan Hermosa.

Al visitar el Museo de Cham en Danang, ya sea en la mañana o en la tarde, de lluvias o en días soleados, los visitantes con [visado de Vietnam](#) siempre pueden percibirse una particular atmósfera de este lugar, las reminiscencias de ensueños. Construido en julio de 1915 con el apoyo del Instituto de Investigación Arqueológica del Lejano Oriente en Hanoi, el Museo de Cham cuenta ahora con cerca de 2.000 grandes y pequeñas esculturas. De estos, 288 están en exhibición en el interior del museo, 187 objetos en el jardín y más de 1,200 objetos se reservan en el almacén. La mayoría de las esculturas en el museo son originales y principalmente de tres tipos de materiales, incluidos los de arenisca, terracota y bronce. La mayoría de estas esculturas del siglo 12 al siglo 15 están hechas de piedra arenisca con diferentes estilos artísticos.

Las esculturas exhibidas aquí tienen casi la misma deriva de la vida como el destino que una vez se generó en la gloriosa cultura. A través de las ruinas del tiempo, la guerra e incluso el olvido, un ejemplar original de las esculturas Champa fue recogida y apenas fue traído aquí por muchas generaciones humanas. Y en esta recopilación sistemática, estas obras de los antiguos artistas de Cham volverán a tener una nueva vida.

Viniendo a visitar el museo, parece que vemos una vez más el glorioso momento del pasado de una nación que en el cual, la pasión por el arte y el talento creativo ya se encontraban en un nivel muy alto. El misterioso mundo de las deidades, las pictóricas leyendas, los símbolos religiosos, la curvatura de las líneas de los cuerpos de baile las niñas, las características de la plena hinchazón de senos, las sonrisas de una vaga del tiempo... todos estos se muestran muy animados y en gran parte en los detalles.

A pesar de la influencia de la arquitectura y la escultura de la civilización india, el arte de los Cham siempre refleja una visión de la vida y la religión en función de sus propios sentimientos. La refracción puesta en su mundo de arte es realmente una belleza distinta, es espiritual, aunque es muy estrecha, tiene singular a pesar de que está familiarizada. Se trata de una belleza sutil y distintiva.